



En la mitología griega, Gea y Urano eran los Titanes primordiales que personificaban la tierra y el cielo, respectivamente. Hesíodo da cuenta de cómo tras Caos, surgió de forma espontánea Gea “la de amplio pecho” y de ella, nació Urano “con sus mismas proporciones”. Gea era una divinidad primitiva ctónica griega, madre de toda la creación, cuyo nombre se encuentra ya en el alfabeto micénico Lineal B. Símbolo de la fecundidad y protectora originaria del Oráculo de Delfos, existieron diversas imágenes de culto de la diosa, ricamente vestida y tocada con diadema. En la pintura vascular, es habitual hallarla surgiendo del suelo, aludiendo a sus potencia ctónicas en diversos asuntos iconográficos, especialmente aquellos en los que acude en ayuda de sus hijos. En Roma será conocida como *Tellus*, antigua diosa de la fertilidad que adquiere la imagen de una matrona, generalmente reclinada en el suelo, con túnica y manto, sosteniendo una cornucopia y tocada con una corona de espigas. En la Teogonía, Urano es hijo y esposo de Gea, mientras que otras fuentes lo consideran hijo de Éter, dios de la luz celestial y del aire. Cicerón asegura que era descendiente de Éter y Hémera, la encarnación del día, mientras que en los Himnos Órficos aparece como hijo de Nix, la noche. Si bien no se han conservado representaciones de Urano en el arte griego, es sabido que se lo concebía como la cubierta del mundo conocido, de brillo metálico o bronceo. En Roma se lo conocerá como *Caelus*, representado como un hombre maduro y barbado con un manto flotante que evoca la bóveda celestial. De la unión de Urano y Gea nacieron los Hecatonquiros, los Ciclopes y la primera generación de Titanes. Las fuentes narran que Urano despreciaba a sus hijos, encerrándolos en el vientre de su madre, hecho que causaba terribles dolores a Gea. Para liberarse, la diosa labró una hoz de pedernal y convenció a Crono para que mutilara a su padre: este arrojó los genitales de Urano al mar y de la espuma, nació la bella Afrodita. De la sangre y el semen que cayó en la tierra, surgieron la Erinias, Melias y Gigantes.

**PROTOTIPOS ICONOGRÁFICOS EN EL ARTE GRIEGO: 1. GEA: Emergente de la tierra; Entronizada. 2. URANO: 1. Alado.**

Gea entregando Erictonio a Atenea (detalle). Crátera ática atribuida al pintor de Kadmos, c. 405-395 a. C. Virginia Museum of Fine Arts, Richmond.



Gea *Panteleia* entronizada junto a Dionisos y Temis. Crátera ática, c. 500-450 a. C. The J. Paul Getty Museum, Malibu.

**PRINCIPALES FUENTES CLÁSICAS**

Hesíodo, *Teogonía*, 115 y ss. y 126 y ss.  
Eumelo de Corinto, *Titanomaquia*, frag. 1 y 2.  
Cicerón, *Sobre la naturaleza de los dioses*, 2.24 y 3.17  
Aristófanes, *Aves*, 685 y ss.  
Apolonio de Rodas, *Argonáutica*, 1.498 y ss.  
Ovidio, *Metamorfosis*, 1.1 y ss.  
Ovidio, *Fastos*, 5.9 y ss.  
Nono, *Dionisiaca*, 27.50 y ss.  
Pseudo Apolodoro, *Biblioteca*, 1.1-3.

Urano alado y Gea emergente, Gigantomaquia. Detalle del friso del Altar de Pérgamo. Museo de Berlín. S. II a.C.



**PROTOTIPOS ICONOGRÁFICOS EN EL ARTE ROMANO: 1. GEA/TELLUS Estante; Sedente o recostada; Busto. 2. URANO/CAELUS Sedente; Busto.**

**Atributos iconográficos de Gea / Tellus**

- Corona de espigas
- Manto
- Acompañada de *Karpoi* (erotes que aluden a su carácter de madre generosa y fértil)
- Cornucopia
- Vegetación



Mosaico, Casa de Gea y las Estaciones, s. II-III d. C., Museo Arqueológico de Antioquia.

*Tellus Stabillita*, denario de Adriano, 134-138 d. C.

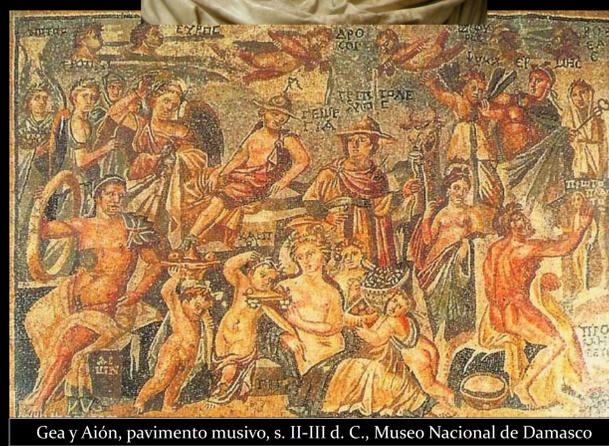


Gea, sarcófago, s. III d. C., Metropolitan Museum of Art, New York.



*Tellus Roma*, frontal Ara Pacis, 9 a. C., Museo del Ara Pacis, Roma

Detalle de la coraza de la escultura de Augusto de Prima Porta, s. I d. C., Museos Vaticanos



Gea y Aión, pavimento musivo, s. II-III d. C., Museo Nacional de Damasco

**Atributos iconográficos de Urano / Caelus**

- Manto flotante
- Acompañado de *Kairoi* (genios masculinos que personifican las estaciones).

*Caelus*, Ponto, Atlas. Mosaico Cosmogónico, s. III d. C., Casa del Mitreo, Mérida.



*Caelus*, *Tellus* y Océano, detalle del altar mitraico de Dieburg, s. II-III d. C., Dieburg, Kreismuseum.



*Caelus* - *Summanus*, Plutón y Perséfone, Sarcófago Velletri, c. 200 d. C., Museo Civico



Altar mitraico, *Caelus* y *Kairoi*, Carnuntum, s. III d. C., Carnuntum Museum

En el arte de época Imperial, *Tellus* y *Caelus* evocan las fuerzas naturales primigenias de la creación junto a otras personificaciones que aluden al orden y el buen gobierno: las Estaciones, los Vientos, Océano, Helios, Selene, Aión, etc., tanto en la propaganda oficial (Ara Pacis y Augusto de Prima Porta) como en la decoración musiva de residencias privadas. Asimismo, *Tellus* y *Caelus* están presentes en los sarcófagos y en monumentos mitraicos como divinidades que aluden a la regeneración de los ciclos agrarios y cósmicos, garantizando la vida eterna.

**PERVIVENCIAS ICONOGRÁFICAS: Gea como Madre Tierra y Castración de Urano**



Gea-Isis, textil copto, s. IV d. C. Hermitage Museum.



Pavimento del castillo omeya Qasr el-Kheir el Garbi, s. VIII d. C. Museo Nacional de Damasco.



Castración de Urano por Crono. Fresco de Giorgio Vasari y Cristofano Gherardi, c. 1560, Sala de Cosimo I, Palazzo Vecchio, Florencia.

Castración de Urano y Saturno devorando a sus hijos, s. XV, *Boccaccio Des cas des nobles hommes et femmes*, Laurent de Premierfait, Biblioteca Nacional de Francia.



Castración de Urano por Crono, MS Douce 195 Guillaume de Lorris y Jean de Meung, *Roman de la Rose*, Francia, s. XV, Bodleian Library, fol. 76v.

**BIBLIOGRAFÍA**

BARING, Anne y CASHFORD, Jules (2005): *El mito de la diosa: evolución de una imagen*, Siruela. CLAUSS, Manfred (2000): *The Roman Cult of Mithras*, Edinburgh University Press. ELVIRA BARBA, Miguel Ángel (2008): *Arte y mito: manual de iconografía clásica*, Silex Ediciones. FRAUZEL, John (1988): *The Mythology of Hesiod's Theogony: A Study in the Indo-European Origins of Greek Mythology*, Brigham Young University. ISAAC, Benjamin (2017): *Empire and Ideology in the Graeco-Roman World*, Cambridge University Press. LAWRENCE, Marion (1965): "The Velletri Sarcophagus", *American Journal of Archaeology*, vol. 69, n. 3, p. 207-222. LYDAKIS, Stelios (2002): *Ancient Greek Painting and its Echoes in Later Art*, Athens. ÁLVAREZ MARTÍNEZ, José María ed. (1996) *El mosaico cosmológico de Mérida. Eugenio García Sandoval in memoriam*, Museo Nacional de Arte Romano, Asociación de Amigos del Museo Nacional de Arte Romano y Fundación de Estudios Romanos, Mérida. POLLIT, Jerome Jordan (1972): *Art and Experience in Classical Greece*, Cambridge University Press. SALIS, Arnold von (1912): *Der Altar von Pergamon*, Berlin. REEDER, Jane Clark (1997): "The Statue of Augustus from Prima Porta, the Underground Complex and the Omen of the Gallina Alba", *American Journal of Archaeology*, 108, p. 89-118. SHAPIRO, Harvey Allan (1993): *Personifications in Greek Art, The Representations of Abstract Concepts 600-400 a. C.*, Zurich. SHAPIRO, Harvey Allan (2002): *Myth into Art: Poet and Painter in Classical Greece*, Routledge. SMITH, Amy C. (2011): *Polis and Personification in Classical Athenian Art*, Leiden.